

g-Moll (Paralleltonart zu B-Dur)

Die g-Moll-Tonleiter hat wie B-Dur zwei \flat s. Man nennt sie wegen der engen Verwandtschaft die Paralleltonart oder Mollparallele zu B-Dur. Eine Mollparallele beginnt immer eine kleine Terz tiefer als die verwandte Dur-Tonart.

Wenn die Tonleiter aufwärts geht, wird als vorletzter Ton oft ein so genannter Leitton eingefügt, der stark zum letzten Ton der Leiter strebt. Diese Molltonleiter nennt man "harmonisch", weil der Leitton in Melodien mit dieser Harmonie oft vorkommt.

Wenn die Tonleiter abwärts führt, gibt es keinen Leitton.

Diese Leiter nennt man "melodisch", weil sie leichter zu singen ist.

5 g a b c d e fis g

9 g f e d c b a g

The image shows two staves of musical notation. The first staff is in 4/4 time and shows the ascending g-Moll scale: G (quarter), A (quarter), B (quarter), C (quarter), D (quarter), E (quarter), F# (quarter), G (quarter). The F# is marked as 'fis als Leitton'. The second staff shows the descending g-Moll scale: G (quarter), F (quarter), E (quarter), D (quarter), C (quarter), B (quarter), A (quarter), G (quarter).

Hejo, spann den Wagen an (g-Moll)

9 He - jo, spann den Wa - gen an, denn der Wind treibt Re - gen ü - bers Land!

13 Hol die gold - nen Gar - ben, hol die gold - nen Gar - ben

15 He - jo, spann den Wa - gen an...

The image shows three staves of musical notation for the song 'Hejo, spann den Wagen an'. The first staff starts at measure 9 and ends at measure 12. The second staff starts at measure 13 and ends at measure 14. The third staff starts at measure 15 and ends at measure 16. The lyrics are written below the notes.

Bella ciao (g-Moll)

17 U - na mat - ti - na mi son sveg - lia - to, o bel - la ciao, bel - la

23 ciao, bel - la ciao, ciao, ciao, u - na mat - ti - na mi son sveg -

28 lia - to e ho tro - va - to 'l in va - sor.

The image shows three staves of musical notation for the song 'Bella ciao'. The first staff starts at measure 17 and ends at measure 22. The second staff starts at measure 23 and ends at measure 27. The third staff starts at measure 28 and ends at measure 32. The lyrics are written below the notes.

"Bella ciao", ursprünglich ein Lied der Reispflückerinnen, wurde als Lied der italienischen Partisanen im Bürgerkrieg gegen die Faschisten bekannt und gilt in verschiedenen Varianten international als Protest-Song.